



Avdelning
Utvärderingsavdelningen
Handläggare
Jana Hejzlar
08-563 088 19
Jana.Hejzlar@uk-ambetet.se

Datum
2014-05-27
Reg.nr
411-00549-13

Rektorer vid berörda lärosäten

Kvalitetsutvärdering av fri konst och närliggande huvudområden

Beslut

Universitetskanslersämbetet beslutar att ge följande samlade omdöme för examina inom fri konst och närliggande huvudområden.

Göteborgs universitet

Fotografi - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet
Fotografi - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet
Fri konst - konstnärlig kandidatexamen, bristande kvalitet
Fri konst - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Konstfack

Konst - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet
Konst - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Kungl. Konsthögskolan

Fri konst - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet
Fri konst - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Lunds universitet

Fri konst - konstnärlig kandidatexamen, mycket hög kvalitet
Fri konst - konstnärlig masterexamen, mycket hög kvalitet

Umeå universitet

Fri konst - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet
Fri konst - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Utbildningar med de samlade omdömena *mycket hög kvalitet* eller *hög kvalitet* uppfyller kvalitetskraven för högre utbildning. Utbildningar med det samlade omdömet *bristande kvalitet* uppfyller inte kvalitetskraven för högre utbildning. För den utbildning som fått omdömet *bristande kvalitet* innebär det att Universitetskanslersämbetet ifrågasätter tillståndet att utfärda denna examen. Detta lärosäte (Göteborgs universitet/fri konst - konstnärlig kandidatexamen) ska senast den 27 maj 2015 inkomma med en redogörelse för de åtgärder som vidtagits. Därefter kommer Universitetskanslersämbetet att ta ställning till om det finns skäl att besluta att lärosätet inte längre får utfärda dessa examina.



Ärendets hantering

Universitetskanslersämbetet har i enlighet med regeringens uppdrag genomfört en nationell kvalitetsutvärdering av utbildningar som leder till kandidatexamen och masterexamen i fri konst och de närliggande huvudområdena konst och fotografi. Uppdraget innebär att Universitetskanslersämbetet ska utvärdera utbildningarnas resultat. Med resultat avses hur väl den aktuella utbildningen uppfyller kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen. I utvärderingarna granskas i vilken utsträckning studenternas faktiska studieresultat motsvarar de förväntade studieresultaten.

För granskningen av berörda utbildningar har Universitetskanslersämbetet efter ett nomineringsförfarande utsett en bedömargrupp bestående av ämnesexperter och studenter. Till grund för bedömargruppens granskning har ett urval av examensmål gjorts för aktuell examen. Urvalet har beslutats av Universitetskanslersämbetet, se bilaga 3 i bedömargruppens yttrande. De underlag som bedömningarna grundas på är studenternas självständiga arbeten (examensarbeten), lärosätets självvärdering samt studenternas uppfattning om hur väl utbildningen skapat förutsättningar för att de ska nå målen i examensbeskrivningarna (studenternas erfarenheter). Studenternas självständiga arbeten ska tillsammans med de utbildningsresultat som redovisas i självvärderingen utgöra det huvudsakliga underlaget för bedömargruppens förslag till samlat omdöme. De underlag som ligger till grund för bedömning framgår av bilaga 6 i bedömargruppens yttrande.

Bedömarna har inte deltagit i beredning eller bedömning av ärenden där man uppgett jäv. En förteckning över de ledamöter som ingått i bedömargruppen och de övriga ämnesexperter som anlitats samt jävsförhållanden återfinns i bilaga 2 i bedömargruppens yttrande.

Utbildningar med färre än fem självständiga arbeten under de tre senaste åren ingår inte i utvärderingen. Vidare undantas utbildningar som är nyinrättade och därför ännu inte kan redovisa fullständig måluppfyllelse.

Bedömargruppen lämnar i sitt yttrande en bedömning av måluppfyllelsen per utvalt examensmål och ett förslag till samlat omdöme för varje utbildning.

Universitetskanslersämbetets bedömning

Med utgångspunkt i bedömargruppens förslag ger Universitetskanslersämbetet varje utbildning något av följande samlade omdömen:

1. *Mycket hög kvalitet*
2. *Hög kvalitet*
3. *Bristande kvalitet*, vilket innebär att Universitetskanslersämbetet ifrågasätter lärosätets tillstånd att utfärda denna examen och att Universitetskanslersämbetet efter uppföljning kommer att ta ställning till om tillståndet bör dras in. (För närmare information, se *Högskoleverkets system för kvalitetsutvärdering 2011-2014*, 2012:15R)



Universitetskanslersämbetets samlade omdöme redovisas i bilaga 1 för respektive lärosäte och utbildning.

Beslut i detta ärende har fattats av universitetskanslern Lars Haikola efter föredragning av utredaren Jana Hejzlar i närvaro av seniora rådgivaren Gunilla Jacobsson, avdelningschefen Anette Gröjer.

Lars Haikola

Jana Hejzlar

Kopia till:
Bedömagruppen



Bilaga 1: Samlat omdöme

Göteborgs universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Göteborgs universitet	Fotografi - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3134	Hög kvalitet Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."
Göteborgs universitet	Fotografi - konstnärlig master	A-2013-10-3135	Hög kvalitet Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet - visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."
Göteborgs universitet	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3136	Bristande kvalitet Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Underlagen visar på bristande måluppfyllelse för målet - visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller bristande kvalitet."
Göteborgs universitet	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3140	Hög kvalitet Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen - visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete - visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."



Konstfack

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Konstfack	Konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3144	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömagruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			
Konstfack	Konst - konstnärlig master	A-2013-10-3145	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömagruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Kungl. Konsthögskolan

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Kungl. Konsthögskolan	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3137	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömarens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			
Kungl. Konsthögskolan	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3141	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömarens ställningstagande. "Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet - visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete - visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Lunds universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Lunds universitet	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3138	Mycket hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen</p> <ul style="list-style-type: none">- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar <p>För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet."</p>			
Lunds universitet	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3142	Mycket hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen</p> <ul style="list-style-type: none">- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar <p>För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet."</p>			



Umeå universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Umeå universitet	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3139	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			
Umeå universitet	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3143	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Avdelning

Utvärderingsavdelningen

Datum

2014-05-27

Reg.nr

411-548-13, 411-549-13,

411-552-13, 411-553-13

Universitetskanslersämbetets erfarenheter av utvärdering av konstnärliga utbildningar

I detta avsnitt redovisar Universitetskanslersämbetet (UKÄ) de samlade erfarenheterna av de genomförda utvärderingarna av konstnärliga examina. Varje bedömargrupp har också i inledningen till sina respektive yttranden reflekterat över sina erfarenheter av utvärderingsprocessen.

I Universitetskanslersämbetets kvalitetsutvärderingssystem har utbildningar som leder till konstnärliga examina utvärderats under 2013-2014. Utvärderingen har delats upp i fyra projekt: musik, scenisk gestaltning, fri konst samt konsthantverk och design. I nedanstående tabell visas hur många examina som granskats i respektive projekt. Totalt har 55 konstnärliga examina granskats.

	Konstnärlig kandidatexamen	Konstnärlig magisterexamen	Konstnärlig masterexamen	Totalt
Musik	4		4	8
Scenisk gestaltning	8	2	4	14
Fri konst	6		6	12
Konsthantverk och design	13		8	21
Total	31	2	22	55

Förarbete och pilotstudier

Universitetskanslersämbetets (tidigare Högskoleverket) system för kvalitetsutvärdering syftar i första hand till att bedöma utbildningars resultat i relation till de nationella målen som anges i examensbeskrivningarna¹. Ett av bedömningsunderlagen är studenternas självständiga arbeten på kandidatnivå, magisternivå och masternivå inom de olika huvudområden som en högskola bedriver utbildning i.

¹ Examensbeskrivningarna finns i examensordningen som utgör bilaga 2 till högskoleförordningen (1993:100).

POSTADRESS

Box 7703
SE-103 95 Stockholm

BESÖKSADRESS

Löjtnantsgatan 21
Stockholm

TELEFON

+46 8 563 085 00
FAX

+46 8 563 085 50

ORGANISATIONSNR

202100-6495

KONTAKT

registrator@uk-ambetet.se

www.uk-ambetet.se

Datum	Reg.nr
2014-05-27	411-548-13, 411-549-13, 411-552-13, 411-553-13

De självständiga arbetena inom konstnärliga utbildningar skiljer sig på många sätt från de traditionella uppsatser som vanligtvis skrivs inom utbildningar som leder till generella examina. Därför genomförde Högskoleverket under 2012 ett metodarbete i syfte att anpassa kvalitetsutvärderingssystemet så att det bättre skulle lämpa sig för att utvärdera konstnärliga utbildningar. I metodarbetet genomfördes pilotstudier inom fri konst och scenisk gestaltning. Pilotstudierna genomfördes i samarbete med representanter från de konstnärliga utbildningarna. Resultaten från pilotstudierna presenterades på ett remissmöte med lärosätesrepresentanter i december 2012.

Erfarenheterna av pilotstudierna visade i korthet att

- hela eller delar av de nationella målen gick att granska i de självständiga arbetena.
- nivån för bristande och hög måluppfyllelse alltid kunde bedömas i de självständiga arbetena men att bedömare med rätt specialkompetens var nödvändiga för att kunna bedöma nivån för mycket hög måluppfyllelse.
- Underlagen för de självständiga arbetena (bestående av en gestaltande och en skriftlig del) räckte inte alltid för att göra ”kartan” komplett. Man föreslog därför att läsanvisningar/bildtexter skulle bifogas arbetena.
- kvaliteten på dokumentationen av de gestaltande delarna av de självständiga arbetena var viktig men underlagen måste begränsas så att det var hanterbart för bedömarna att granska de självständiga arbetena.

Erfarenheter av de genomförda utvärderingarna

De valda målen

Under våren 2013 rekryterade Universitetskanslersämbetet bedömargrupperna för de fyra konstnärliga utvärderingarna. I augusti 2013 samlade UKÄ de fyra ordförandena för dessa projekt för att diskutera de kommande utvärderingarna. I varje utvärdering gör alltid bedömarna ett urval av mål i examensbeskrivningarna som utbildningarna sedan bedöms i förhållande till. UKÄ föreslog att samma mål skulle väljas för de fyra konstnärliga utvärderingarna. Detta skulle framförallt underlätta för de lärosäten som skulle utvärderas inom flera konstnärliga projekt. Förslaget diskuterades och man fann det lämpligt att göra på det sättet. De mål som valdes var samma mål som man valt att arbeta med i pilotstudierna.

Därefter träffades respektive bedömargrupp som konkretiserade de valda målen i bedömningsgrunder som de sedan använde i sina bedömningar av de självständiga arbetena och övriga underlag.



Bedömarna i samtliga utvärderingar har kunnat konstatera att vissa kunskaper och förmågor inte går att bedöma i de gestaltande delarna, däremot går detta ofta att bedöma i de skriftliga delarna av de självständiga arbetena. Detta gäller särskilt kunskap om huvudområdets grund, insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, kritisk reflektion och bedömning av etiska och samhällsliga aspekter. Flera av dessa delmål relaterar snarare till det sammanhang arbetet finns i än till arbetet i sig självt. Målen är relativt nya, och bedömarna anser att det är viktigt att diskussionen fortsätter om vad målen innebär för de olika konstarterna och hur de på ett konstruktivt sätt kan integreras med gestaltningsmässiga frågor i utbildningen.

Liksom i pilotstudierna visade det sig att vissa delmål, och i några fall hela mål, inte har varit relevanta att bedöma i en del av de självständiga arbetena och då har bedömarna avstått från att göra en bedömning av detta i det självständiga arbetet. Självvärdering och intervjuer har varit viktiga underlag för att bedöma alla delar av målen.

Nivå för måluppfyllelse

Erfarenheterna från pilotstudierna visade, som påpekats tidigare, att det krävs bedömare med rätt specialkunskaper för att kunna bedöma nivån för mycket hög måluppfyllelse i de självständiga arbetena. För att försäkra oss om att rätt kompetens fanns i bedömargrupperna fick respektive bedömare ange vilka inriktningar de ansåg sig ha kompetens att bedöma. De fick också specificera vilken kompetens som saknades i bedömargruppen. UKÄ rekryterade därför ett stort antal expertbedömare som kompletterade bedömargrupperna i arbetet med att granska de självständiga arbetena. Antalet bedömare i respektive projekt redovisas i nedanstående tabell.

	antal bedömare som bedömt självständiga arbeten
Musik	10
Scenisk gestaltning	18
Fri konst	9
Konsthantverk och design	19

Läsanvisning/kompletterande information till de självständiga arbetena

I samband med pilotstudierna kunde konstateras att underlagen för de självständiga arbetena (den gestaltande och den skriftliga delen) inte alltid räckte för att göra "kartan" komplett. I båda pilotstudierna föreslogs därför att läsanvisningar/bildtexter skulle komplettera underlagen. En sådan läsanvisning skulle fyllas i av lärosätena för varje självständigt arbete som skulle granskas och informationen skulle ge bedömarna en tydligare bild av vad som hade examinerats, på vilket sätt dokumentationen hade gjorts, vilka som deltagit, gestaltningens format, utställningskarta etc. Ett förslag till utformning av en sådan läsanvisning togs fram och detta förslag mottogs väl på remissmötet med lärosätena i



december 2012. Bedömagrupperna för var och en av de konstnärliga utvärderingarna bearbetade det förslag som hade tagits fram för att bättre passa respektive utvärdering. Läsanvisningen har i de flesta fall (det var frivilligt) fyllts i av lärosätena för varje självständigt arbete. De bedömagrupper som ansett sig ha mest nytta av läsanvisningen var just de för fri konst och scenisk gestaltning. De tyckte att den information som gavs i läsanvisningarna var nödvändig för att få en förståelse för de arbeten som de har haft att bedöma. Bedömarna i utvärderingarna av musik och konsthantverk och design tyckte dock inte att informationen tillfört eller underlättat bedömningen nämnvärt.

Dokumentation

I pilotstudierna kunde bedömarna konstatera att kvaliteten på dokumentationen av de gestaltande delarna av de självständiga arbetena var viktig och att underlagen också måste begränsas så att det är hanterbart för bedömarna att granska de självständiga arbetena.

För bedömningen av de konstnärliga utbildningarna gäller särskilt att konstnärliga självständiga arbeten i olika former inte kan bedömas direkt utan representeras genom dokumentation. Bedömarna har varit medvetna om att kvaliteten på dokumentationen varierat mellan utbildningarna och har beaktat detta under hela bedömningsprocessen.

Vad bedömarna har tyckt varit anmärkningsvärt är att man på lärosätena inte har utvecklat bättre kompetens för att dokumentera studenternas självständiga arbeten vilket medfört att dokumentationen varit av varierande kvalitet. UKÄ kan konstatera att dokumentationen av självständiga arbeten generellt behöver förbättras. Det är en viktig del av utbildningarnas verksamhet att systematiskt dokumentera vad studenterna gör och vad utbildningarna leder till. Det borde även vara ett viktigt verktyg i det interna arbetet med att långsiktigt kvalitetsutveckla de respektive utbildningarna. Det är också angeläget att stödja studenternas i att välja de dokumentationsformer som är mest lämpliga för den aktuella konstformen och att utveckla kompetensen inom det området.

Självvärdering

Bedömarna upplevde att självvärderingarna var viktiga för att ge en god helhetsbild av utbildningarna. Men självvärderingarna var ofta svårlästa och hade ett stort fokus på att argumentera för att hög måluppfyllelse nås, eftersom detta är vad som efterfrågas i självvärderingsmallen. Problemet var att det ofta resulterade i beskrivningar med påfallande lite självkritik och en brist på problematiserande resonemang. Det hade underlättat om självvärderingarna hade avslutats med en SWOT-analys. Trots detta har bedömarna kunnat konstatera när de gått igenom alla underlagen att det man har sett i de självständiga arbetena i allt väsentligt har bekräftats av det som framkommit i självvärdering och intervjuer.

Datum	Reg.nr
2014-05-27	411-548-13, 411-549-13, 411-552-13, 411-553-13

Utvecklingen inom det konstnärliga området sedan utvärderingen 2006/07

Sju år kan tyckas vara en kort tidshorisont men vi kan konstatera att mycket har hänt och att utvecklingen har gått mycket snabbare än många hade kunnat tro. Nedan listar vi några avgörande händelser:

- Examensordningen för de nya konstnärliga examina upp till forskarnivå trädde ikraft år 2007 varför samtliga 14 lärosäten som erbjöd konstnärliga utbildningar fick prövas för grundnivå och avancerad nivå i anslutning till utvärderingen.²
- Växjö universitet bildade tillsammans med Högskolan i Kalmar Linnéuniversitet 2010 och Stockholms dramatiska högskola bildades genom en sammanslagning av Dramatiska Institutet och Teaterhögskolan i Stockholm 2011. Sammanslagningarna verkade först leda till att totalt färre lärosäten skulle erbjuda konstnärliga utbildningar. Men därefter, under perioden våren 2012 till våren 2014 erhöll Örebro universitet, Ersta Sköndal högskola och Mälardalens högskola tillstånd för konstnärlig kandidatexamen.
- Lunds universitet och Göteborgs universitet prövades och fick generellt tillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå (utan begränsning till vissa områden) i februari 2010, vilket var en förutsättning för att regeringen skulle avsätta resurser för en nationell Konstnärlig forskarskola för perioden 2010-2014 med Lunds universitet som huvudman. Men möjlighet att genomgå en konstnärlig forskarutbildning har funnits vid dessa lärosäten tidigare än så. Vid Göteborgs universitet bildades konstnärlig fakultet år 2000 och ett antal konstnärliga forskarutbildningsämnen inrättades inom ramen för universitetets generella examenstillstånd för filosofie doktorsexamen.³ Samma år inrättades konstnärlig forskarutbildning inom den humanistiska fakulteten vid Lunds universitet. De första konstnärliga doktorsexamina avlades där i fri konst (2006) och i musik (2008).
- Förutom dessa två lärosäten har sedan 2012 även Högskolan i Borås tillstånd att utfärda konstnärliga examina på forskarnivå inom området textil och mode.

² Lunds universitet, Göteborgs universitet, Umeå universitet, Luleå tekniska universitet, Växjö universitet, Högskolan i Borås, Högskolan i Kalmar, Danshögskolan, Dramatiska institutet, Konstfack, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Operahögskolan i Stockholm, Teaterhögskolan i Stockholm

³ Vid universitetet fanns denna möjlighet för musikerna mycket tidigare vid musikvetenskapliga institutionen. De första avhandlingarna med inriktning Konstnärlig gestaltande forskning examinerades år 1991.

Datum	Reg.nr
2014-05-27	411-548-13, 411-549-13, 411-552-13, 411-553-13

- Under innevarande läsår är 33 doktorander inskrivna i den Konstnärliga forskarskolan. I januari 2014 ägde ytterligare en sammanslagning rum då Stockholms konstnärliga högskola bildades av Dans- och cirkushögskolan, Stockholms dramatiska högskola och Operahögskolan i Stockholm. De tre ingående högskolorna utgör autonoma enheter men har en gemensam enhet för förvaltning, forskning och forskarutbildning. Där pågår för tillfället rekrytering av tio doktorander som kommer att antas vid Lunds universitet och knyts till Konstnärliga forskarskolan. Doktoranderna antas inom koreografi, medier, opera, scen och, i samarbete med Kungl. Konsthögskolan, inom fri konst. Därmed kommer Lunds universitet att ha 18 doktorander inom det konstnärliga fältet. Göteborgs universitet har för närvarande 43 doktorander inom det konstnärliga fältet, varav 12 av dessa avser att ta ut en konstnärlig doktorsexamen medan resten avser att ta ut en filosofie doktorsexamen.⁴ Konstnärlig forskarutbildning i design kan bedrivas även inom den så kallade Designfakulteten, ett nationellt centrum för designforskning förlagd vid Kungl. Tekniska högskolan inom vilken totalt 12 lärosäten deltar. Andra, mångdisciplinära projekt bedrivs i samarbete med till exempel Kungl. Tekniska högskolan och Stockholms universitet. Även internationella samarbeten förekommer, bland annat med Konstuniversitetet i Helsingfors (tidigare Bildkonstakademin, Sibelius-Akademien och Teaterhögskolan) samt Centrum för praktisk kunskap vid Universitetet i Nordland (tidigare Högskolan i Bodö)⁵.
- Hittills har bortåt 60 disputationer ägt rum inom det konstnärliga fältet i Sverige, de flesta i Göteborg (45). Men det var först 2013 som begreppet konstnärligt utvecklingsarbete ersattes av begreppet konstnärlig forskning i högskolelagens portalparagraf⁶. Visserligen är begreppet konstnärligt utvecklingsarbete fortfarande levande men det är den konstnärliga forskningen som är på frammarsch, särskilt i Finland, Norge och Sverige. En stor betydelse för denna utveckling har det europeiska samarbetet inom ELIA⁷, SAR⁸ och andra europeiska organisationer för olika konstarter haft, liksom framväxten av peer granskade publikationsfora som Journal for Artistic Research, Artistic research archives, Nordic journal of Art and research.

⁴ Möjlighet att få en filosofiedoktorsexamen för de som genomgår konstnärlig forskarutbildning finns alltså kvar efter 2010 parallellt med konstnärlig doktorsexamen.

⁵ Länk till aktuell förteckning över disputationer inom det konstnärliga området från och med 2006 http://www.konstnarligaforskarskolan.se/wordpress/?page_id=3363

⁶ 1 kap. 2§ högskolelagen (2013:119)

⁷ European League of Institutions in Art education, www.elia-artschools.org, för forskning se ELIA/SHARE

⁸ Society for Artistic Research, www.societyforartisticresearch.org



Datum

Reg.nr

2014-05-27

411-548-13, 411-549-13,

411-552-13, 411-553-13

Vi kan alltså konstatera att under dessa sju år har det hänt mycket inom det konstnärliga området. De konstnärliga utbildningarna *har utvecklats* och den konstnärliga forskningens omfattning har vuxit markant i Sverige och det finns en stark potential för att *detta område* ska utvecklas än mer.

Jana Hejzlar

Projektledare för utvärderingen av fri konst
och utvärderingen av scenisk gestaltning

Lisa Jämtsved Lundmark

Projektledare för utvärderingen av musik
och utvärderingen av konsthantverk och
design



Bedömargruppens yttrande över nationell kvalitetsutvärdering 2014 av fri konst

Bedömargruppens uppdrag

Universitetskanslersämbetet (UKÄ) har gett oss i uppdrag att granska utbildningar som leder till kandidat- och masterexamen i fri konst, foto och konst. För varje granskad utbildning redovisar vi vår bedömning av måluppfyllelsen för varje utvalt examensmål. Dessa sammanfattas i ett förslag till samlat omdöme med vidhängande motivering, se bilaga 1.

Härmed överlämnar vi vårt yttrande till Universitetskanslersämbetet.

Bedömargruppens sammansättning

I bedömargruppen ingick följande ledamöter:

- Jan Kaila (ordförande, ämnesexpert), Konstuniversitet i Helsingfors
- Paula Crabtree (ämnesexpert), Konsthögskolan i Bergen
- Markus Degerman (ämnesexpert), Universitetet i Tromsø
- Sanne Kofod Olsen (ämnesexpert), Museet för samtidskonst i Roskilde
- Matts Leiderstam (ämnesexpert), Lunds universitet
- Gustaf Londré (studeranderepresentant), Kungl. Konsthögskolan

För läsning och bedömning av självständiga arbeten har också som ämnesexperter anlitats:

- Hans Hedberg, Göteborgs universitet
- Eberhard Höll, Kungl. Konsthögskolan
- Gunnel Pettersson, Malmö högskola
- Jan Kenneth Weckman, tidigare verksam vid Aalto universitet i Helsingfors

Se bilaga 2 bedömargruppens och de anlitade ämnesexperternas jävsförhållanden.

Bedömargruppens arbete

Val av examensmål samt framtagande av kriterier och läsanvisningar

I valet av examensmål har vi utgått från att urvalet ska: ”beakta de krav på högre utbildning som uttrycks i 1 kap. 2, 8–9 §§ högskolelagen och vidare göras så att det säkerställs att de mål som valts ut tillsammans speglar utbildningens helhet och särart samt användbarhet på arbetsmarknaden” (*Högskoleverkets system för kvalitetsutvärdering 2011–2014*, rapport 2012:15R, Högskoleverket).

De examensmål som vi har valt ut och de kriterier som vi har tagit fram har delgivits de utbildningar som ingår i utvärderingen för synpunkter. Det slutgiltiga beslutet om vilka



examensmål som utbildningarna utvärderas mot fattades av Universitetskanslersämbetet den 2013-10-23, efter samråd med bedömargruppen. Se bilaga 3.

De läsanvisningar som vi har utarbetat och använt oss av i vår bedömning av de självständiga arbetena finns i bilaga 4. I denna utvärdering utgörs kriterierna av delmålen inom utvalda examensmål. Hur kriterierna förhåller sig till mål och delmål framgår av bedömningsgrunderna.

Bedömningsprocessen

Utvärderingen har gjorts med hjälp av följande underlag: studenternas självständiga arbeten (examensarbeten), lärosätenas självvärdering och studenternas erfarenheter (studentintervjuer). Lärosätesintervjuer har genomförts för samtliga utbildningar. Alumnenkäter ingår inte längre som ett bedömningsunderlag i utvärderingssystemet. Resultatet från granskningen av de självständiga arbetena återfinns i bilaga 5. De underlag som har funnits tillgängliga för bedömning framgår av bilaga 6.

Vid viktningen av kriterierna, bedömningsunderlagen och framtagandet av det samlade omdömet har vi utgått ifrån *Högskoleverkets system för kvalitetsutvärdering 2011–2014*, rapport 2012:15R, Högskoleverket.

Bedömning av de självständiga arbetena och studentintervjuerna har utgjort underlag för frågor vid lärosätesintervjuerna. Lärosätesintervjuerna har utgjort underlag för att ge svar på oklarheter i bedömningen av de självständiga arbetena eller självvärderingarna.

Lärraresursen har kommenterats i enstaka fall i bedömargruppens yttrande där det har varit relevant för att motivera måluppfyllelse för något av målen.

Erfarenheterna av bedömningsprocessen

I detta avsnitt redogör vi för våra erfarenheter av bedömningsarbetet inom ramen för det nuvarande utvärderingssystemet och lyfter fram några iakttagelser som kan förbättra processen.

Examensmålen

De nationella examensmålen som trädde i kraft 2008, är framtagna i dialog med lärosätena men utan tanke på att de förstnämnda ska styra utfall vid kommande nationella kvalitetsutvärderingar. Kanske bör examensmål ses över utifrån hur detta har fungerat när den nuvarande utvärderingscykeln avslutas. För vår del har vi brottats med frågan: Ska alla valda mål, som ofta innehåller ett antal delmål, kunna utläsas av ett konstverk? Stundtals har det varit implicit. Detta problem skulle kunna undvikas om det fanns en etablerad undervisningskultur där kontext och metodbeskrivningar, vare sig skriftliga eller gestaltande, problematiserade verket och var en del av examensarbetet. I kommande utvärderingar av det konstnärliga området skulle vi därför önska att ett något större fokus läggs på processer. En utvärdering av processer bör genomföras så att det inte enbart handlar om en kontroll av utbildningsplaner och kursupplägg, då det i slutändan för de utexaminerade konstnärerna trots allt framför allt handlar om hur bra verk de skapar.

Dokumentationen av det gestaltande arbetet



Dokumentationen av examensarbetena var kvalitetsmässigt mycket varierande. Här krävs att det etableras en kultur med målet att dokumentationen ska kunna förstås av alla som har intresse för ämnet. De läsanvisningar som lärosätena lämnade in var i många fall till stor hjälp, men inte alltid. Det fanns olika problem, allt från att en installation dokumenterades med endast ett par stillbilder till att det självständiga arbetet inlämnades i form av en video utan information om videon var själva examensarbetet eller en dokumentation av examensarbetet. I några fall utfördes dokumentationen av en professionell fotograf som tog bilder av den typen som tas när pressen vill ha en eller två fotografier. För att det gestaltande ska kunna bedömas bör dokumentationen vara betydligt mer omfattande. Vissa arbeten, som vi bedömde, var uppenbarligen inte fullständiga examensarbeten. Att sättet att lägga upp och presentera examensarbetena varierar är i och för sig positivt men detta skulle med fördel presenteras utförligare i självvärderingarna. Möjligheten att rättvist bedöma det gestaltande inklusive de rumsliga aspekterna påverkades av och ökade om studenterna genomförde en separat utställning.

Reflektionen över det egna konstnärskapet

Vi kan konstatera att det här förekommer en stor variation i hur man tar sig an målet. I flera fall ingår reflektionen i andra kurser än i själva examensarbetet. I några fall sker den i kurser som pågår innan utställningen presenterats och resulterar i dagböcker som inte alls relaterar till det gestaltande examensarbetet. I andra fall sker reflektionen muntligt i samband med att konstverket presenteras och examineras utan att det dokumenteras. Men det fanns även bra exempel i bedömningsmaterialet då en reflektion över det egna och andras konstnärskap var väl synlig i det gestaltande och/eller i det skriftliga underlaget. Det har länge funnits ett problem med att det icke-verbala har utgjort normen inom konstområdet. Nu förekommer många olika sätt att ta sig an det skriftliga. Vi har läst så väl välformulerade texter med goda beskrivningar av studentens konstnärliga praktik och referenser som processdagböcker i vilka det saknas distans. Det subjektiva bör kompletteras med en analytisk del för att kunna vara till nytta för andra och bidra därmed till kunskapsupbyggnaden. Den relativt nya satsningen på konstnärlig forskarutbildning och den pågående och växande konstnärliga forskningen bidrar till att förändra detta synsätt.

Självvärderingar och intervjuer

Självvärderingarna, i vilka varje mål skulle kommenteras enligt UKÄ:s anvisningar, var alltför okritiska. Vi har saknat en SWOT-analys i denna utvärdering. Vissa självvärderingar gav intryck av att ha skrivits av en utbildningsansvarig eller administratör – medan andra verkade ha växt fram under en process där stora delar av lärarkåren engagerats. Men det är svårt att argumentera för att man vet att studenterna uppnår målen, vilket helst bör synas i examensarbetet, när man i undervisningen och handledningen lägger tyngdpunkten på de processer som studenten genomgår. Intervjuerna som tillförde en hel del värdefull information kunde ha varit längre. Det är viktigt att ha gott om tid att ställa följdfrågor som ger en bättre bild av miljön och processer som driver fram utbildningen. I några fall har informationen som kom fram i självvärderingen och under intervjuerna resulterat i att vi kom att ändra bedömningen av enstaka mål efter det att vi förstod hur vissa lärosäten lyckas uppnå väsentlig progression mellan grundnivå och avancerad nivå.

Slutsats



Trots att det har varit en stor utmaning kan vi konstatera att bedömningsarbetet har fungerat bättre än väntat, särskilt när det gällde att bedöma hög eller bristande måluppfyllelse. Eftersom vi alla är vana att vara minst två när vi bedömer eller examinerar har vi kanske varit lite väl försiktiga att dela ut de högsta betygen, väl medvetna om inslag av subjektivitet. Vid tillämpning av en tregradig skala blir spannet för hög måluppfyllelse alltför stort. Möjligen bör framöver flera grader övervägas. Gällande fokus på examensmålen och examensarbetets tyngd i den samlade bedömningen kan i längden innebära att man inför allt fler kritikmoment inför själva utställningen vilket kan hindra spontanitet. Detta skulle inte främja utbildningarna inom det konstnärliga området. Å andra sidan har vi sett utbildningar som genom betoning av studentens eget konstnärliga arbete i kombination med relativ stor valfrihet beträffande både kurser och handledare uppnår mycket hög måluppfyllelse i de självständiga arbetena.

Vi vill till sist framföra att UKÄ på ett föredömligt sätt har tagit vår konstnärliga sakkunskap på allvar. Det är något som utvärderingsmyndigheterna i andra nordiska länder borde ta lärdom av.

För bedömargruppen

Jan Kaila
Ordförande



Bilaga 1

Bedömargruppens motiveringar

Göteborgs universitet

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Fotografi - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3134
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna når hög måluppfyllelse såväl avseende områdets praktiska och teoretiska grund som metodkunskaper och fördjupning inom området. Flera arbeten visar också på mycket hög måluppfyllelse i dessa avseenden.</p> <p>Självvärderingen visar att lärosätet säkrar hög måluppfyllelse avseende studenternas kunskaper om området som krävs för att nå hög måluppfyllelse. Studenterna får undervisning, övar och examineras i områdets praktiska och teoretiska grund i ett brett utbud av teori-, metod- och topikkurser. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelse är hög. Utbildningen verkar ge en god bas för praktisk och teoretisk förståelse av fotografi.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att kommunicera, tolka och gestalta genom sin konst. De visar även förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Flera arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse i båda dessa avseenden.</p> <p>Av självvärderingen och intervjuerna framgår att studenterna tränas i kritisk reflektion. Inom programmet erbjuds ett antal så kallade kritikklasskurser. Inom dessa förs djupa och spännande diskussioner som lägger en god grund för studenternas förståelse för konstnärlig forskning.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		



Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på ett övertygande sätt att alla studenter har förmåga att självständigt skapa originella arbeten och lösa gestaltningsmässiga problem.

I självvärderingen beskrivs väl hur studenterna tränas i att självständigt genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och hur detta följs upp inom återkommande kurser till exempel inom *Självständigt arbete* som inkluderar workshops med givna tidsramar. Studenterna ges samtidigt tillräckligt med tid till självständigt gestaltande. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna, med ett undantag har förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter. Förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta samhällliga och etiska aspekter kunde inte bedömas i två fall. I de bedömda arbetena var måluppfyllelsen överlag hög med ett undantag.

Emellertid visar självvärderingen och intervjuerna på ett övertygande sätt hur etiska och samhällliga frågor adresseras och följs upp i specifika kurser, under handledningen samt med hjälp av de så kallade reflekterande arbetsböckerna. Det framgår dessutom tydligt att samhällliga och etiska aspekter är väl integrerade i utbildningen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Datum
2014-05-27

Reg.nr
411-549-13

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Fotografi - konstnärlig master	A-2013-10-3135
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: De självständiga arbetena visar att studenterna har bred kunskap och några även mycket bred kunskap inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund. Så gott som samtliga studenter visar dessutom avsevärt fördjupade kunskaper inom delar av området. De visar också fördjupad insikt och i några fall väsentligt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete.</p> <p>Självvärderingen visar att utbildningen säkrar en hög kunskapsnivå. Kursprogrammet säkrar en god progression såväl avseende de teoretiska som de konstnärligt praktiska kunskaperna. Intervjuerna bekräftade intrycket att måluppfyllelsen är hög.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: De självständiga arbetena visar att studenterna är förtrogna med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer. Några av dem visar mycket hög måluppfyllelse i detta avseende.</p> <p>Av självvärderingen framgår hur studenterna redan från första terminen inom kursen <i>Fotografi-individuell konstnärligt arbete 1</i> tränas i att utveckla metoder och processer samt hantera komplexa företeelser genom sin konstnärliga praktik. De individuella arbetena följs av kritikklasser och i individuell handledning under hela utbildningen för att garantera progression. Intervjuerna bekräftade bilden av en hög måluppfyllelse.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: De självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att självständigt och kreativt formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen. De visar även förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. I flera arbeten visar studenterna mycket hög</p>		



måluppfyllelse i alla dessa avseenden.

Självvärderingen visar och intervjuerna bekräftar att träning i kritisk reflektion är en viktig del av utbildningen. Individuella projektbeskrivningar som formuleras om under arbetets gång, samt i kursen *Introduktion till akademiskt skrivande* skapas förutsättningar för hög måluppfyllelse. I kritikklasserna förs djupa och spännande diskussioner som lägger en grund för kommande konstnärlig forskning.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: I de självständiga arbetena visar studenterna att de har förmåga att självständigt skapa originella arbeten samt lösa rumsliga och andra problem när det gäller gestaltningen. Några når även mycket hög uppfyllelse. I de få fall det kunde bedömas visar studenterna också förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar.

I självvärderingen beskrivs tydligt hur studenterna tränas i att självständigt genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och hur detta följs upp genom att samtliga kurser innehåller deadline för såväl inlämning av verk och texter som för slutseminarium. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög eftersom studenterna ges tillräckligt med tid till självständigt gestaltande.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: De självständiga arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse. Studenterna visar i hälften av arbetena betydande förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter. De visar även förmåga och i enstaka arbeten betydande förmåga att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter.

Självvärderingen och intervjuerna visar på ett övertygande sätt hur dessa frågor adresseras och följs upp till exempel inom *Examenskurs 1*. Det framgår dessutom tydligt att samhälleliga och etiska aspekter är väl integrerade i utbildningen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.



Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3136
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund med enstaka undantag. De visar överlag även kunskap och erfarenhet av metod och processer. Däremot visar flera arbeten på brister avseende fördjupning inom huvudområdet.</p> <p>Självvärderingen och intervjuerna visar att programmet innehåller relativt mycket teoriundervisning och träning i skriftlig framställning. Studenterna tycks i stor utsträckning arbeta självständigt i sina verkstäder utan att i samma grad som inom teorikurserna utsättas för dialog och kritik. Detta kan förklara vissa svagheter i den konstnärligt praktiska grunden och därmed även fördjupningen inom området.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen trots vissa svagheter vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Bristande</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att flertalet studenter har förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll men alltför många studenter visar på bristande måluppfyllelse avseende dessa förmågor. De har, med något undantag, förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet.</p> <p>Självvärderingen och intervjuerna visar att den teoretiska utbildningen är i fokus. Man kan också konstatera att undervisningen inom detta fält bedrivs av väl kvalificerade tillsvidareanställda lärare. Undervisning i konstnärlig praxis är begränsad till samtalen i ateljén, gruppdiskussion samt en skriftlig reflektion över det egna arbetet. Lärarna som undervisar i konstnärlig praxis är ofta anställda för kortare perioder, vilket tycks påverka kontinuiteten i undervisningen och därmed fokus på den enskilde studentens konstnärliga utveckling negativt.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara bristande.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar med ett undantag att studenterna har förmåga att</p>		



inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem. I de få fall det kunde bedömas visar studenterna även förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

Självvärderingen hänvisar till en detaljerad studieordning med examinationer och krav på att genomföra uppgifter inom givna tidsramar i samband med utställningen. Denna förmåga som är avgörande i konstvärlden tränas kontinuerligt även inom andra moment som till exempel *Vinterpresentationerna*. Presentationerna görs inför en grupp som inkluderar en extern opponent och i examensutställningen deltar en kurator.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter. I de fall det kunde bedömas utifrån underlaget visar studenterna även förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta samhälleliga och etiska aspekter.

I självvärderingen beskrivs hur de studerande tränas att skriftligt reflektera över sin konstnärliga gestaltning och hur det följs upp, vilket även intervjuerna bekräftade. Av självvärderingen framgår också att förmågan att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter tränas och examineras delkurserna *Konstnärlig orientering 1 och 2*.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömagruppens förslag till samlat omdöme

Bristande kvalitet:

Underlagen visar på bristande måluppfyllelse för målet

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller bristande kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3140
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: En majoritet av studenterna i urvalet visar mycket hög måluppfyllelse avseende väsentlig fördjupning inom området. Flera arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse också avseende brett kunnande och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete. Inget arbete visar brister i något av dessa avseenden.</p> <p>Självvärderingen och intervjuerna visar att utbildningen på masternivå har ett tydligt fokus på den konstnärliga praxisen samtidigt som den pågående konstnärliga forskningen vid fakulteten och doktorandernas medverkan i undervisningen lämnar tydliga avtryck i utbildningen då samtliga studenter i urvalet når minst hög måluppfyllelse avseende fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete. Masterutbildningens upplägg och fokus på studenternas konstnärskap leder till avsevärt fördjupade kunskaper inom delar av området och visar därmed på en tydlig progression mellan utbildningen på grundnivå och avancerad nivå.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög. Framför allt baseras detta på att bedömningen av arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse avseende fördjupning och att man i självvärderingen och intervjuerna på ett övertygande sätt visar hur detta även säkras i övriga kurser.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: Samtliga studenter i urvalet visar förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området. Hälften av arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse. Det framgår tydligt att här finns synergi mellan det praktiskt baserade konstnärliga arbetet och de skriftliga teoribaserade reflektionerna.</p> <p>I självvärderingen redogörs för hur måluppfyllelsen säkras genom bland annat att lärare och externa medverkande redogör i seminariet <i>Defining Practice</i> för de metoder och processer de använder som konstnärer och hur dessa bidrar till deras konstnärliga praktik. Examination sker genom aktivt deltagande och därefter ska studenterna förankra dessa teman i deras egna arbeten med texter inom kursen <i>Eget arbete 1</i>. I delkursen <i>Utställningspraktik</i> övas studenterna i praktisk utställningsmetod och i att använda curatorers metoder för att sedan planera och genomföra det gestaltande arbete som ska ingå i en grupputställning.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna</p>		



formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att självständigt och kreativt formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen samt förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla originella uttryckssätt i välartikulerade projekt. Studenterna är väl utrustade när det gäller att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Flera studenter visar på mycket hög måluppfyllelse för alla delar av målet.

Av självvärderingen framgår att utveckling, progression och originalitet är i fokus för det gestaltande arbete som visas i en separat utställning. Studenterna tränas kontinuerligt i att reflektera och framföra kritik. Intervjuerna bekräftade bilden av en hög måluppfyllelse.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på att studenterna har förmåga att skapa originella verk och därmed förverkliga egna idéer samt att självständigt identifiera, formulera och lösa gestaltningsmässiga och rumsliga problem. I de få arbeten där det bedömdes visar de även förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

Av självvärderingen och intervjuerna framgår tydligt att de studerande under hela utbildningen förbereds för och uppmuntras till att utveckla sitt personliga uttryck och förverkliga sina konstnärliga idéer. Programmet har ett tydligt upplägg som inte minst resulterar i att förmåga att genomföra de konstnärliga projekten inom givna tidsramar utgör en självklar del i studenternas praxis.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter. I de arbeten där det kunde bedömas visar studenterna även förmåga att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter.

I självvärderingen beskrivs hur studenterna under handledning tränas att göra samhälleliga och etiska bedömningar och hur det följs upp inom till exempel *Individuellt projektarbete 5* där reflektion över estetiska, etiska och sociala aspekter är kursens lärandemål. Intervjuerna bekräftar intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.



Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Konstfack

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Konstfack	Konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3144
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna överlag har kunskap och i många fall god kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund. Så gott som samtliga studenter uppnår även hög och i enstaka fall mycket hög måluppfyllelse avseende metodkunskaper och fördjupning inom området.</p> <p>Självvärderingen visar att kunskaper om områdets teoretiska grund främst säkras i de obligatoriska kurserna som ges i konst-, design- och konsthantverkshistoria. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelse är hög.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna, utom i ett fall, har förmåga att kommunicera, tolka och gestalta genom sina konstnärliga projekt. De visar också förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen. I nästan hälften av arbetena visar de mycket hög måluppfyllelse i detta avseende.</p> <p>Självvärderingen visar att träning i kritisk reflektion är en central del av utbildningen. I självvärderingen finns en övertygande genomgång hur detta tränas till exempel inom kurserna <i>Individuellt konstnärligt arbete 1, 2 och 3</i> och i alla kurser som rör konstnärligt arbete, i handledningen av examensarbetena samt i genomgångar i samband med projektredovisningar och utställningar vilket även intervjuerna bekräftade.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på ett övertygande sätt att studenterna överlag har förmåga att självständigt skapa originella arbeten, lösa rumsliga och andra problem när det gäller</p>		



den konstnärliga gestaltningen. Några arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse och något på brister i detta avseende.

I självvärderingen visar lärosätet hur studenterna tränas i att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och hur det följs upp. I de flesta kurser ingår momentet att förhålla sig till en noggrann tidsplanering samt en slutpunkt i form av en publik presentation och examination. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga, och i några fall god förmåga, att självständigt skapa, förverkliga, gestalta och göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter även om enstaka brister förekommer. I de fall det kunde bedömas visar de även förmåga, att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter. Detta har dock inte kunnat bedömas i alla arbeten.

Emellertid visar självvärderingen och intervjuerna att båda dessa aspekter adresseras i undervisningen. Framförallt tas det upp i obligatoriska kurser som rör konstnärens yrkesvillkor och inom *Fördjupningsprojekt 1*, i enskild handledning samt i gruppkritik.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Konstfack	Konst - konstnärlig master	A-2013-10-3145
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna överlag har en bred kunskap inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet områdets praktiska och teoretiska grund. Överlag har de också tillgodogjort sig väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området. Några arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse i detta avseende. När det gäller fördjupad insikt kring konstnärlig forsknings- och utvecklingsarbete visar de flesta hög måluppfyllelse även om enstaka brister förekommer. Tre arbeten har inte kunnat bedömas på grund av bristande dokumentation.</p> <p>Av självvärderingen framgår att flera av lärosätets professorer och lärare är disputerade och att de ger två obligatoriska forskningsförberedande kurser som rör forskningsfrågeställningar respektive reflekterat skrivande. Därmed visar lärosätet att de adresserar aktuella forskningsfrågor i undervisningen. Intervjuerna förstärkte intrycket att studenterna får insikt i aktuellt konstnärlig forsknings- och utvecklingsarbete.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna uppnår hög måluppfyllelse, och i ett par fall mycket hög måluppfyllelse, när det gäller förtrogenhet med metod och processer för och förmåga att hantera komplexa situationer, frågeställningar och processer, såväl som att tillgodogöra sig breda kunskaper avseende konstnärliga metoder och tekniker. Tre arbeten har dock inte kunnat bedömas på grund av bristande dokumentation. Självvärdering och intervjuerna bekräftade intrycket att måluppfyllelsen är hög.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att självständigt och kreativt gestaltata en konst som är nyskapande och som bidrar till kunskapsutvecklingen inom området även om enstaka svagheter förekommer i urvalet. De visar också förmåga att lösa konstnärligt avancerade problem samt att utveckla nyskapande gestaltningar. Dessutom har de i</p>		



samtliga fall där det kunde bedömas visat att de kan beskriva konstnärligt tänkande och kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga praktiker. Av de tre arbeten som inte kan bedömas på grund av brister i dokumentationen har ett kunnat bedömas utifrån den skriftliga reflektionen för delar av detta mål.

Självvärderingen och intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög. Av självvärderingen framgår verkstädernas betydelse för de enskilda studenternas utveckling att hantera mer avancerade problem och att utveckla nya och egna uttrycksätt. I båda programmen: Konst i offentligheten och Textil i det utvidgade fältet, ges fördjupningskurser i särskilda tekniker och i tekniska processer. Verkstäderna bedriver även egen materialforskning och teknikutveckling som kommer studenterna till del. Dessutom erbjuds enskild handledning från lärarna i verkstäderna – en undervisning och kritik som är anpassad till de enskilda examensprojektens behov.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att utveckla egna konstnärliga praktiker och förverkliga sina idéer. De visar också att de kan lösa, identifiera och formulera gestaltningsmässiga problem i sina konstprojekt. Tre arbeten har inte kunnat bedömas på grund av brister i dokumentationen.

Av självvärderingen framgår hur studenterna tränas i att genomföra sina konstnärliga projekt/utställningar och textarbeten inom givna tidsramar och hur detta följs upp. Såväl inom Konst i offentligheten som i Textil i det utvidgade rummet, avslutas de flesta kurser med projektredovisningar eller med en utställning. Konstnärlig utställningspraktik sker oftast inom hårt definierade tidsperioder. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att göra relevanta bedömningar avseende såväl konstnärliga som samhälleliga och etiska aspekter. Tre arbeten har inte kunnat bedömas på grund av bristande dokumentation.

Självvärderingen visar att lärosätet arbetar med att öva upp studenternas förmåga att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och estiska aspekter. I kurserna *Art in the Public Realm*, *Storytelling and Patterns* och i den valbara kursen *Space, City Cultures* adresseras dessa frågor. Eftersom studenterna i båda programmens inriktningar övar i att arbeta i det offentliga rummet så behandlas dessa aspekter i ett flertal av lärosätets kurser. Av självvärderingen framgår också institutionens ansvar att se till att studenten är medveten om examensprojektens eventuella juridiska



och samhällliga konsekvenser. Intervjuerna bekräftade att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Kungl. Konsthögskolan

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Kungl. Konsthögskolan	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3137
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har kunskap inom huvudområdet för utbildningen inbegripet områdets praktiska och teoretiska grund. Några arbeten har dock inte bedömts på grund av brister i dokumentationen och/eller att en reflekterande text som kan visa på tillräckliga kunskaper inom området teoretiska grund saknas. Så gott som samtliga studenter uppnår även hög måluppfyllelse avseende metodkunskaper såväl som fördjupning inom området. Avseende fördjupning visar något arbete dock på bristande måluppfyllelse.</p> <p>Självvärderingen visar att studenterna bör ha tillgodogjort sig kunskaper om områdets teoretiska grund. Detta säkras främst i de kurser som ges i konstens teori och historia. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelse är hög. I intervjuerna lyftes vikten av dessa kurser fram för både den teoretiska grunden och den fördjupade kunskapen inom området.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar, i de fall det kunde bedömas, att studenterna har förmåga att kommunicera, tolka och gestalta genom sin konst. Förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen har kunnat bedömas i alltför få arbeten för att användas i bedömningen.</p> <p>Självvärderingen samt intervjuerna med såväl lärare såsom studenter visar att träning i kritisk reflektion är en central del av utbildningen. Reflektion kring eget och andras arbete adresseras framförallt under individuell handledning, gruppkritik i professorsklasserna och i samband med studenternas utställningar.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög trots att studenternas förmåga till kritisk reflektion inte kunde bedömas utifrån de självständiga arbetena.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på ett övertygande sätt att studenter har förmåga att</p>		



självständigt skapa originella arbeten samt lösa rumsliga och andra problem när det gäller gestaltningen. Förmågan att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar kunde bedömas i hälften av arbeten och visade på hög måluppfyllelse.

I självvärderingen visar lärosätet hur studenterna tränas i att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och hur detta följs upp. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att självständigt skapa, förverkliga, gestalta och göra bedömningar som rör konstnärliga aspekter. När det gäller samhällliga och etiska aspekter så har det i många fall inte kunnat bedömas i de självständiga arbetena. En anledning är att det inte finns en reflekterande text.

Emellertid visar självvärderingen och intervjuerna att samhällliga och etiska frågor adresseras såväl i den individuella handledningen som under gruppkritiken i professorsklasserna och i samband med studenternas utställningar, handledning och undervisning. Professor i konstens teori har dessutom nyligen publicerat en bok som tar upp frågor kring konst och etik som används som kurslitteratur.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Kungl. Konsthögskolan	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3141
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har en bred kunskap inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet områdets praktiska och teoretiska grund. En stor majoritet av arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse avseende väsentligt fördjupade kunskaper. När det gäller fördjupad insikt kring konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete bedömdes måluppfyllelsen som mycket hög i hälften av arbeten, dock kunde några arbeten inte utgöra underlag för bedömning i detta avseende.</p> <p>Enligt självvärderingen får studenterna insikt om aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete i seminarier som anordnas under den årliga forskningsveckan. Ytterligare insikt om forskning förmedlas bland annat av de undervisande doktoranderna. Intervjuerna förstärkte intrycket att minst hög måluppfyllelsen säkras. Det upplägg högskolan valt för masterstudenterna vad gäller avvägning mellan obligatoriska och valfria kurser, handledning och fokus på studenternas konstnärskap leder till avsevärt fördjupade kunskaper inom delar av området och visar därmed på en tydlig progression mellan grundnivån och avancerad nivå.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög. Framförallt baseras detta på att bedömningen av arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse avseende fördjupning och att man i självvärderingen och vid intervjuerna på ett övertygande sätt förklarar hur detta även säkras i övriga kurser.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på hög måluppfyllelse när det gäller förtrogenhet och förmåga att hantera komplexa situationer, frågeställningar och processer såväl som tillgodogöra sig breda kunskaper avseende konstnärliga metoder och tekniker. Något över en tredjedel av arbetena bedöms visa på en mycket hög uppfyllelse.</p> <p>Självvärderingen och intervjuerna förstärkte intrycket av att måluppfyllelsen är hög.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>		



Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse. Studenterna visar på ett övertygande sätt att de har betydandeförmåga att självständigt och kreativt gestalta en konst som är nyskapande och som bidrar till kunskapsutvecklingen inom området. Samma höga grad av måluppfyllelse visar studenterna när det gäller förmågan att lösa konstnärligt avancerade problem och förmågan att utveckla självständiga och nyskapande gestaltningar. Dessutom kan de beskriva konstnärligt tänkande och kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga praktiker.

I självvärderingen visar lärosätet att man har funnit en fruktbar och intressant form att arbeta med studenterna när det gäller *masteressän*. Genom att öppna upp för många olika former för språk/skrivande/reflekterande bidrar lärosätet till att utveckla ett självständigt konstnärligt tänkande hos studenterna som bygger på områdets egna förutsättningar och speglar deras egna konstnärliga praktiker. Intervjuerna bekräftade att måluppfyllelsen säkras.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga och i flera fall betydande förmåga att utveckla egna konstnärliga praktiker och förverkliga egna idéer. De visar också att de kan lösa, identifiera och formulera gestaltningsmässiga problem i sin konst.

Självvärdering och intervjuer bekräftar att studenterna också har förmåga att genomföra sina konstnärliga projekt/utställningar och textarbeten inom givna tidsramar. I både de praktiska och i de flesta teoretiska kurserna arbetar studenterna mot en deadline – därmed tränas de att följa en noggrann tidsplanering samt att som slutpunkt utföra publika presentationer. Av självvärderingen framgår att det läggs stor vikt vid att träna studenterna att hålla givna tidsramar eftersom konstnärlig utställningspraktik oftast sker inom hårt definierade tidsramar.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att göra konstnärligt relevanta bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter. När det gäller förmågan att ta hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter visar en majoritet av arbetena på hög måluppfyllelse. Några arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse och något på brister. Ett par arbeten har dock inte kunnat bedömas avseende dessa aspekter.

Av självvärderingen och intervjuer framgick dock att samhälleliga och etiska aspekter tas upp under såväl individuell handledning, gruppkritik i professorsklasserna som i samband med studenternas utställningar. Professor i konstens teori har publicerat en bok som adresserar frågor kring konst och



etik. Boken används som kurslitteratur inom det obligatoriska *Masterseminariet i konstteori*.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömarens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete
- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lunds universitet

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Lunds universitet	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3138
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar att studenterna har kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund. Det framgår dessutom med tydlighet att de har kunskap om och erfarenhet av metod och processer. I hälften av arbetena visar studenterna mycket hög måluppfyllelse i detta avseende. Även avseende fördjupning inom området nås hög och i flera fall mycket hög måluppfyllelse. Inget arbete visade på brister avseende detta mål. Ett arbete var otillräckligt dokumenterat och kunde därför endast bedömas med avseende på tidsramar (för det tredje målet) utifrån den skriftliga reflektionen.</p> <p>Självvärderingen visar och intervjuerna bekräftar att utbildningen har en pedagogisk form där studenterna självständigt väljer kurser, projekt och handledare vilket bidrar till att utveckla det egna ansvaret och förståelsen för den egna konstnärliga processen samt dess koppling till teori och praktik.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar på att studenterna har förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen. För enstaka arbeten var måluppfyllelsen mycket hög.</p> <p>I självvärderingen beskrivs hur det i samtliga teoretiska och gestaltande kurser ingår moment där studenterna tränas i att kritiskt reflektera över både sitt eget och andras konstnärlighet. Även i ateljésamtalen och i <i>Kandidatessän</i> ingår analys, beskrivning och kritisk reflektion, vilket också intervjuerna bekräftar.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>		



Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar på hög på gränsen till mycket hög måluppfyllelse. Inget arbete visade på brister. I de fall då det kunde bedömas utifrån de självständiga arbetena visade studenterna även förmåga att lösa konstnärliga problem inom givna tidsramar.

Av självvärderingen framgår att det pedagogiska upplägget utgör en god grund för studenternas utveckling i självständigt skapande och därmed förmåga att lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Detta avspeglas också i urvalet av arbeten. I självvärderingen beskrivs hur studenterna tränas i att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och att detta bland annat följs upp genom att de flesta kurser innehåller självständigt skapande som presenteras vid en given tidpunkt. Intervjuerna bekräftade bilden av att måluppfyllelsen säkras.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter. Något arbete visar på mycket hög måluppfyllelse i dessa avseenden.

Av självvärderingen och intervjuerna framgick hur man i undervisningen aktivt arbetar med dessa frågeställningar inom ramen för bland annat handledarsamtal och i gruppssamtal. Intervjuerna bekräftade intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Mycket hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Lunds universitet	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3142
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse. Studenterna visar brett kunnande inom området för utbildningen. De visar även väsentligt fördjupade kunskaper och nästan hälften av dem avsevärt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området. Nästan hälften av arbetena visar även på mycket hög måluppfyllelse avseende fördjupad insikt i forsknings- och utvecklingsarbetet samtidigt som enstaka svagheter förekommer.</p> <p>Av självvärderingen framgår att lärarna har utrymme för forskning och att de inom ramen för både undervisning och handledning både förmedlar och använder sina forskningsrön. Att studenterna har fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete framkom också tydligt under intervjuerna.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse. Endast ett arbete visar på brister och nästan hälften på mycket hög måluppfyllelse.</p> <p>I självvärderingen beskrivs hur även essän och separatutställningen bidrar till förmågan att hantera komplexa företeelser. Utställningen ses som en situation där studenterna får utnyttja det mesta av det de tidigare lärt sig för att kunna hantera helheten i sitt konstnärskap, vilket bekräftades av intervjuerna.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga visar att studenterna har förmåga att självständigt och kreativt formulera nya frågor och bidra därmed till kunskapsutvecklingen. Dock förekommer enstaka svagheter. Hög måluppfyllelse nås även avseende förmåga att lösa mer avancerade problem och utveckla originella gestaltningar. Studenterna visar även i nästan hälften av arbeten mycket hög måluppfyllelse avseende förmågan att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt.</p>		



I självvärderingen lyfter man särskilt fram själva masteressän och separatutställningen som situationer där kunnandet i att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och att bidra till kunskapsutvecklingen redovisas. Intervjuerna bekräftade intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse beträffande förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem.

I självvärderingen beskrivs hur studenterna tränas i att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och att detta bland annat följs upp genom att de flesta kurser innehåller självständigt skapande som presenteras vid en given tidpunkt. Självvärderingen visar också att undervisningens upplägg främjar studentens självständighet och personliga uttryck. Vid intervjuerna lyftes fram att studentens eget skapande och konstnärlig utveckling står i fokus såväl i undervisningen som i den individuella handledningen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter. I de få fall då det kunde bedömas visar de även förmåga att ta hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter.

Av självvärderingen framgår att handledarna tar upp etiska aspekter på konstnärliga val samt plagiat och upphovsrättsfrågor. Av intervjuerna framgick att man även i undervisningen tar upp dessa frågor, men att ansvaret för att göra bedömningar och val i samband med examensarbetet i huvudsak lämnas åt studenten.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Mycket hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete



- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet.



Umeå universitet

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Umeå universitet	Fri konst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3139
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna överlag har kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, med enstaka brister avseende den teoretiska grunden. De visar även kunskap om metod och processer. När det gäller fördjupad kunskap inom området uppnår studenterna överlag hög och några mycket hög måluppfyllelse även om enstaka svagheter förekommer.</p> <p>Av självvärderingen framgår inte tydligt hur man säkrar att studenterna ska nå examensmålet. Studenternas självständighet lyfts fram som något positivt men det innebär att professorerna inte är närvarande i det dagliga arbetet. Emelertid bekräftade intervjuerna intrycket att måluppfyllelsen sammantaget är hög.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll även om enstaka brister förekommer. När det gäller förmågan att kritiskt reflektera över sitt eget och andras förhållningssätt till den konstnärliga praktiken är måluppfyllelsen varierad. Flera arbeten visar på brister, men några visar också på mycket hög måluppfyllelse.</p> <p>I självvärderingen lyfts fram hur studenterna tränas i muntligt presentation och kritisk reflektion. Det är samtidigt något oklart hur detta följs upp och om deltagandet är obligatoriskt. Emelertid bekräftade intervjuerna att studenterna ges förutsättning för hög måluppfyllelse.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen, trots vissa svagheter avseende kritisk reflektion, vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p>		



Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att självständigt skapa originella arbeten samt lösa rumsliga och andra gestaltningsmässiga problem. Några arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse i detta avseende. I de arbeten där det kunde bedömas i underlaget visar studenterna förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

I självvärderingen beskrivs hur studenterna tränas i att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och hur detta följs upp inom merparten av utbildningens workshops och i samband med examensarbetet, då en katalog ska färdigställas inför grupputställningen som i sig ställer krav på att alla studenter ska kunna samverka inom given tidsram. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar att studenterna har förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter. Enstaka svagheter förekommer dock. Förmåga att göra bedömningar med hänsyn till samhällliga och etiska aspekter varierar, i de arbeten det kunde bedömas.

I självvärderingen beskrivs lärandemål med anknytning till dessa aspekter så som att studenterna ska ha förmåga att kritiskt analysera kulturella idéer, kunna väcka och debattera frågor om konst och verka för etnisk och kulturell mångfald. Utbildningen innehåller också en så kallad *Överlevnadskurs* som bland annat innehåller information om skatteregler, om Konstnärsnämnden och Statens konstråd. Vidare nämns en serie föreläsningar om juridiska frågor av relevans för konstnärligt utövande samt andra valbara seminarier. Det framgår dock inte i vilken utsträckning dessa aktiviteter är obligatoriska. Under intervjuerna blev det tydligare hur de samhällliga aspekterna adresseras.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen trots vissa svagheter vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Umeå universitet	Fri konst - konstnärlig master	A-2013-10-3143
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet både bred kunskap som väsentligt fördjupad kunskap inom delar av området. I några fall är måluppfyllelsen mycket hög i dessa avseenden. Vad gäller fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete kunde detta inte bedömas i alla arbeten och i de som utgjorde underlag för bedömning visade en stor andel på brister.</p> <p>I självvärderingen framgår att lärosätet nu har fokus på att stärka forskningsanknytning inom både kandidat- och masterutbildningen. Vid intervjuerna redogjordes för vidtagna åtgärder som inrättandet av FoU-råd, att en av de tre konstnärliga professorerna sedan januari 2014 har en heltidstjänst vid lärosätet och att denna samt ytterligare en av professorerna har fått särskilda forskningsmedel. Gemensamma forskningsdagar genomförs för alla konstnärliga utbildningar på campus.</p> <p>Sammataget bedöms måluppfyllelsen trots vissa svagheter vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har kunskap om metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området. En stor andel av arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse.</p> <p>Självvärderingen lyfter fram handledningens betydelse för att uppmuntra och stödja studentens sökande efter ett personligt uttryckssätt. I grupphandledningen bedöms och kommenteras fortlöpande studentens metodiska kunskaper och hantering av mer komplexa frågeställningar av både handledare och de andra studerande. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen säkras.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och därmed genom sin gestaltning bidra till kunskapsutvecklingen. De visar även förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och</p>		



originella uttryckssätt i sin konstnärliga praktik. Studenterna visar också förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen. Flera arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse, speciellt avseende förmågan att utveckla nya och egna uttryckssätt.

Självvärderingen och intervjuerna bekräftar bilden som ges av bedömningen av de självständiga arbetena.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. I de arbetena där det kunde bedömas visar studenterna även förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

Självvärderingen lyfter fram handledningens betydelse för att uppmuntra och stödja studentens sökande efter ett personligt uttryckssätt. Förmågan att planera och genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar tränas och följs upp inom merparten av utbildningens workshops, inom ramen för soloutställningen och i samband med examensarbetet då en katalog ska färdigställas inför grupputställningen som i sig ställer krav på att alla studenter ska kunna samverka inom given tidsram. Intervjuerna bekräftar intrycket av att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter även om några brister förekommer. Måluppfyllelsen avseende förmåga att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter kunde endast bedömas i hälften av arbeten och bedömdes då, med ett undantag som hög.

I självvärderingen beskrivs hur förmågan att ta hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter särskilt adresseras inom den så kallade *Överlevnadskursen* och i en serie av föreläsningar kring juridiska frågor knutna till konstnärligt utövande. Dessa riktar sig till både kandidat- och masterstudenter vilket är problematiskt med tanke på progression. Under intervjuerna framkom att diskussionen kring de samhälleliga aspekterna verkar vara mer levande än kring de etiska.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen trots vissa svagheter vara hög.



Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Bilaga 2

Bedömargruppen och övriga ämnesexperter samt anmälda jäv

Bedömare/Lärosäte	Göteborgs universitet	Konstfack	Kungl. Konsthögskolan	Lunds universitet	Umeå universitet
Paula Crabtree, Konst- och designhögskolan i Bergen					
Markus Degerman, Universitetet i Tromsö					
Hans Hedberg, Göteborgs universitet	x	x			
Eberhard Höll, Kungl. Konsthögskolan			x		
Jan Kaila, Konstuniversitet i Helsingfors					
Sanne Kofod Olsen, Museet för Samtidskonst i Roskilde					
Matts Leiderstam, Lunds universitet				x	
Gustaf Londré, Kungl. Konsthögskolan			x		
Gunnel Pettersson, Malmö högskola					
Jan Kenneth Weckman, tidigare Aalto universitet					

Bilaga 3

Valda examensmål och kriterier (beslut reg.nr 411-549-13)

Konstnärlig kandidatexamen i fri konst - mål och kriterier

Kunskapsform: Kunskap och förståelse	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1:1 god kunskap om huvudområdets praktiska och teoretiska grund 1:2 god kunskap om och erfarenhet av metod och processer 1:3 mer fördjupad kunskap inom huvudområdet	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1:1 kunskap om huvudområdets praktiska och teoretiska grund 1:2 kunskap om och erfarenhet av metod och processer 1:3 fördjupad kunskap inom huvudområdet	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1:1 bristande kunskap om huvudområdets praktiska och teoretiska grund 1:2 bristande kunskap om och erfarenhet av metod och processer 1:3 otillräckligt fördjupad kunskap inom huvudområdet
Kunskapsform: Färdighet och förmåga	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse

<p>Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 god förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll 2:2 god förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll 2:2 förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 bristande förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll 2:2 bristande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>
<p>Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 god förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 bristande förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 bristande förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>
<p>Kunskapsform: Värderingsförmåga och förhållningssätt</p>	<p>Kriterier för mycket hög måluppfyllelse</p>	<p>Kriterier för hög måluppfyllelse</p>	<p>Kriterier för bristande måluppfyllelse</p>
<p>Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar</p>

ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter	indikerar att studenterna visar 6:1 god förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 god förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter	indikerar att studenterna visar 6:1 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter	att studenterna visar 6:1 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter
---	--	--	--

Konstnärlig masterexamen i fri konst - mål och kriterier

Kunskapsform: Kunskap och förståelse	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
<p>Mål 1a</p> <p>För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <p>1a:1 ett mycket brett kunnande inom huvudområdet</p> <p>1a:2 avsevärt fördjupade kunskaper inom vissa delar av huvudområdet</p> <p>1a:3 väsentligt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <p>1a:1 ett brett kunnande inom huvudområdet</p> <p>1a:2 väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av huvudområdet</p> <p>1a:3 fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <p>1a:1 otillräckligt brett kunnande inom området</p> <p>1a:2 låg grad av väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området</p> <p>1a:3 otillräckligt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p>
<p>Mål 1b</p> <p>För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <ul style="list-style-type: none"> betydande förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom huvudområdet 	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <ul style="list-style-type: none"> förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom huvudområdet 	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <ul style="list-style-type: none"> bristande förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom huvudområdet
Kunskapsform: Färdighet och förmåga	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse

<p>Mål 2 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 betydande förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen 2:2 betydande förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt 2:3 betydande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen 2:2 förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt 2:3 förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 bristande förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen 2:2 bristande förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt 2:3 bristande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>
<p>Mål 3 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 betydande förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 bristande förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 bristande förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom</p>

givna tidsramar

Kunskapsform: Värderingsförmåga och förhållningssätt	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 6 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 6:1 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 6:1 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 6:1 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter



Bilaga 4

Läsanvisningar

Konstnärlig kandidatexamen – bedömarnas kommentarer

Mål 1 kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena. Men självvärderingen behövs också som underlag för att kunna ge en fördjupad bild.

Målet som helhet inbegriper det mesta i utbildningen.

1:1 Områdets praktiska och teoretiska grund tolkar vi som konstnärlig grund. Konstnärlig grund handlar om att omsätta denna kunskap/förmåga i en konstnärlig gestaltning.

1:2 Inbegriper kunskap om områdets praktiska grund, erfarenhet och fördjupning. Dessa kunskaper visas genom det egna arbetet,

1:3 Det är fördjupningen som sker i det självständiga arbetet.

Mål 2

2:1 Det är möjligt att formulera kritiska ting i en ickeverbal gestaltning. Förståelse för processen genom ett verk. Kommer kunna ses i de självständiga arbetena.

2:2 Kan studenten reflektera över sitt eget och andras arbete? Behöver inte nödvändigtvis handla om en skriftlig reflektion utan uttryckas i en gestaltning. I annat fall kan den finnas i den skriftliga delen.

Mål 3

Mål 3 Överlappar delvis mål 1.

3:1 Uttrycka egna idéer bör kompletteras med egna konstnärliga idéer. Att kunna lösa en konstnärlig idé/problem kan också uttryckas som att kunna uttrycka en konstnärlig idé. Kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena.

3:2 Tidsramar tolkas som deadlines. Kommer inte kunna ses i de självständiga arbetena men kanske i det skrivna.

Mål 6

6:1 Denna del är mycket snarlik det som bedöms i mål 1. Kommer kunna ses i examensarbetena.

6:2 Det handlar om vilka val studenten gjort rörande material, hållbarhet, genus. Vad har studenten valt bort? Det kan finnas arbeten där samhällliga och etiska aspekter är mindre relevanta. Därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.



Konstnärlig masterexamen – bedömarnas kommentarer

Mål 1a Målet kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena. Målet som helhet inbegriper det mesta i utbildningen.

1a:1 Teori och praktik. Diskurs. Kontexten runt arbetet. Att känna till konstfältet. Kommer delvis kunna ses i det självständiga arbetet. Men bredden bör också finnas beskriven i självvärderingen.

1a:2 ”vissa delar av området” - detta är fördjupningen som görs i examensarbetet. Kommer kunna ses i det självständiga arbetet.

1a:3 insikt i aktuellt konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete. Kommer bara delvis kunna ses i det självständiga arbetet.

Mål 1b

Att kunna hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer – här beskrivs förväntningarna på den nivå arbetet är löst på. Kommer kunna ses i det självständiga arbetet.

Mål 2

Jmfr med kandidatnivån: på masternivån blir ett risktagande tydligare än på kandidatnivån. Ett mer utmanande perspektiv.

Jmfr mål 2 med mål 3. I mål 2 finns en slags kommunikation, att kunna formulera utmaningar, som inte finns i mål 3.

2:1 Att formulera nya frågor kan också uttryckas som att kunna formulera intressanta utmaningar. Det handlar om förmågan att självständigt och kreativt kunna formulera adekvata frågor och bidra till kunskapsutvecklingen och kunskapsförmedlingen, kommunikation på övergripande nivå. Kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena.

2:2 Kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena.

2:3 Kan studenten reflektera över sitt eget och andras arbete? Behöver inte nödvändigtvis handla om en skriftlig reflektion utan uttryckas i en gestaltning. Kommer kanske inte kunna ses i de självständiga arbetena.

Mål 3

3:1 Överlappar delvis mål 2:2. Men mål 3 är mer övergripande.

Det handlar om det unika, att kunna göra något med den kunskap studenten har.

Gestaltningssådana problem är ett begrepp som kan ha flera innebörder som utmaning, förhållningssätt eller undersökning.

Kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena.

3:2 Tidsramar tolkas som deadlines. Kommer inte kunna ses i de självständiga arbetena. Möjligen i den skriftliga delen.



Mål 6

6:1 Denna del är mycket snarlik det som bedöms i mål 1. Kommer kunna ses i examensarbetena.

6:2 Det handlar om vilka val studenten gjort rörande material, hållbarhet, genus. Vad har studenten valt bort? Det kan finnas arbeten där samhällliga och etiska aspekter är mindre relevanta. Därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

Bilaga 5

Resultat från granskningen av de självständiga arbetena

Göteborgs universitet

Fotografi - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Mycket hög	Hög	Hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
8	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög
9	Bristande	Bristande	Hög	Bristande

Göteborgs universitet

Fotografi - konstnärlig master	Mål 1a För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området	Mål 1b För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att	Mål 2 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till	Mål 3 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa	Mål 6 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra

	(huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög	Mycket hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög

Göteborgs universitet

Fri konst - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter



1	Hög	Hög	Hög	Hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Bristande	Hög	Hög
4	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande
5	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Bristande	Bristande	Hög	Hög
8	Hög	Hög	Hög	Hög

Göteborgs universitet

Fri konst - konstnärlig master	Mål 1aFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuell forsknings- och utvecklingsarbete	Mål 1bFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Mål 2För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
2	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Mycket hög
3	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög
4	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög

5	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Hög	Hög	Bristande	Hög	Hög
8	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög	Hög

Konstfack

Konst - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter
1	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande
2	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Bristande	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Mycket hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Ej bedömd	Hög	Hög	Hög
7	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
8	Hög	Hög	Hög	Hög
9	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
10	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög
11	Hög	Hög	Hög	Hög
12	Hög	Hög	Hög	Hög

Konstfack

Konst - konstnärlig master	Mål 1aFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuell forsknings- och utvecklingsarbete	Mål 1bFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Mål 2För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
2	Ej bedömd	Ej bedömd	Hög	Ej bedömd	Ej bedömd
3	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd
4	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög	Bristande
6	Hög	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
7	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
8	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
9	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd
10	Hög	Hög	Bristande	Bristande	Hög

Kungl. Konsthögskolan

Fri konst - konstnärlig	Mål 1 För konstnärlig	Mål 2 För konstnärlig	Mål 3För konstnärlig	Mål 6För konstnärlig
-------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

kandidat	kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter
1	Bristande	Bristande	Hög	Bristande
2	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Ej bedömd	Hög	Ej bedömd
4	Hög	Bristande	Hög	Hög
5	Ej bedömd	Bristande	Hög	Hög
6	Hög	Ej bedömd	Hög	Hög
7	Hög	Hög	Hög	Hög
8	Bristande	Ej bedömd	Hög	Bristande
9	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
10	Hög	Hög	Hög	Hög
11	Hög	Hög	Hög	Hög
12	Hög	Hög	Hög	Hög
13	Hög	Hög	Hög	Hög

Kungl. Konsthögskolan

Fri konst - konstnärlig master	Mål 1aFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för	Mål 1bFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa	Mål 2För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer	Mål 3För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna	Mål 6För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med

	utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	företeelser, frågeställningar och situationer inom området	avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltungs-mässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Hög	Mycket hög	Hög	Hög
2	Hög	Hög	Mycket hög	Hög	Mycket hög
3	Hög	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
5	Hög	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
6	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
7	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög	Mycket hög
8	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
9	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
10	Mycket hög	Hög	Hög	Hög	Hög
11	Hög	Hög	Hög	Hög	Ej bedömd
12	Ej bedömd	Ej bedömd	Mycket hög	Ej bedömd	Ej bedömd
13	Hög	Hög	Mycket hög	Hög	Mycket hög

Lunds universitet

Fri konst - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer,	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn
----------------------------------	---	---	--	--

	utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Ej bedömd	Ej bedömd	Hög	Ej bedömd
2	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög
7	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
8	Hög	Hög	Hög	Hög
9	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög

Lunds universitet

Fri konst - konstnärlig master	Mål 1a För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Mål 1b För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Mål 2 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra	Mål 6 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

				kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	
1	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Mycket hög	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
5	Hög	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande
6	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
7	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Mycket hög
8	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
9	Hög	Mycket hög	Hög	Hög	Ej bedömd
10	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
11	Mycket hög	Hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög

Umeå universitet

Fri konst - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
2	Hög	Hög	Hög	Bristande
3	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög

5	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
6	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
7	Hög	Bristande	Hög	Bristande
8	Hög	Hög	Hög	Hög
9	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
10	Hög	Hög	Hög	Hög
11	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande

Umeå universitet

Fri konst - konstnärlig master	Mål 1aFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Mål 1bFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Mål 2För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltnings-mässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
4	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande
5	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög

Datum

2014-05-27

Reg.nr

411-549-13

6	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
8	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
9	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
10	Hög	Mycket hög	Hög	Hög	Bristande



Bilaga 6

Redovisning av underlag för bedömningⁱ

Göteborgs universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Fotografi - konstnärlig kandidat	9	Ja	Nej	Ja
Fotografi - konstnärlig master	6	Ja	Nej	Ja
Fri konst - konstnärlig kandidat	8	Ja	Nej	Ja
Fri konst - konstnärlig master	8	Ja	Nej	Nej

Konstfack

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Konst - konstnärlig kandidat	12	Ja	Nej	Ja
Konst - konstnärlig master	10	Ja	Nej	Ja

Kungl. Konsthögskolan

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Fri konst - konstnärlig kandidat	13	Ja	Nej	Ja
Fri konst - konstnärlig master	13	Ja	Nej	Ja

Lunds universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Fri konst -	9	Ja	Nej	Ja



konstnärlig kandidat				
Fri konst - konstnärlig master	11	Ja	Nej	Jaj

Umeå universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Fri konst - konstnärlig kandidat	11	Ja	Nej	Ja
Fri konst - konstnärlig master	10	Ja	Nej	Ja

ⁱ För varje bedömningsärende (exempelvis kandidatexamen i x vid lärosäte x) granskar bedömarna ett avidentifierat slumpmässigt urval av självständiga arbeten. Urvalets storlek är mellan 5 och 24 arbeten, och varierar beroende på det totala antalet godkända självständiga arbeten vid en utbildning under en bestämd period. Det är värt att notera att om antalet arbeten totalt endast är fem eller sex, läses alla arbeten och det blir en totalundersökning. Därefter blir det urval. I realiteten innebär urvalsmodellen att av upp till 30 arbeten granskas minst hälften, sedan avtar ökningen i urvalsstorlekarna. Vid exempelvis 100 arbeten i populationen är urvalet 21. Maximalt kan det bli 24 arbeten i urvalet vid en population om 245 arbeten eller fler.

Urvalsmodellen tryggar med viss säkerhet att en eventuell förekomst av arbeten med bristande måluppfyllelse bland samtliga arbeten också visas i urvalet. Förekommer minst tio procent arbeten med bristande måluppfyllelse bland det totala antalet godkända arbeten ska urvalet med 95 procents säkerhet också innehålla arbeten med bristande måluppfyllelse. Om måluppfyllelsen i de självständiga arbetena ses som ett mått på utbildningens kvalitet, ska utbildningar för att uppnå hög kvalitet idealt sett inte godkänna självständiga arbeten som uppnår bristande måluppfyllelse. Därför är modellen i detta perspektiv tämligen robust för att klarlägga om en utbildning håller bristande eller minst hög kvalitet. Det är dock viktigt att påpeka att urvalsmodellen inte är avsedd för att dra statistiskt säkerställda slutsatser om fördelningar i populationen. De slutsatser som dras om distinktionen mellan hög och mycket hög måluppfyllelse med utgångspunkt i urvalet måste därför grundas i en rimlighetsbedömning givet urvalsmodellen.